











Vente après Décès

Collection de Madame L. M.

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Collection de Mme L. Martinet Juin 1893

numbers	Titles	Bids	Buyers
2	La Halte	francs 260	
3	Récits militaires	200	
4	Biche et son faon	530	
6	Venise	1.520	
7	La neige	380	
9	Le rendez vous de chasse	550	
10	Flore	302	
12	La terrasse du Palazzo Real	1.000	
13	Une matinée d'été	1.100	
14	Une fete à Barcelonne	1850	
15	Marine	2.050	
18	L'enlèvement de Déjanire	2.300	
19	L'abreuvoir	1750	
20	Le Dragon	20.000	
21	Les Infants d'Espagne	3.110	
24	La Forge du roi Louis XVI	850	
25	Le petit lever du prince	820	
28	M. Coquelin cadet	320	
29	Le rendez-vous nocturne	1.620	
30	Le Chant	650	
31	Les vierges folles	850	
32	Environs du Caire	420	
36	Le moulin	2.750	
38	Un Importun	1.950	
39	Le coup de vent	1.000	
40	Portrait d'une princesse Russe	700	
41	Au faubourg d'Eyoub	250	C
43	La Musique	580	

44	Jeune femme hongroise	fr. 610
45	Friolerie Barberousse	5.100
46	Polichinelle	8.100
47	Jeune fille	1.250
49	Port de Morlaise	1420
50	Portrait de dame	340
51	L'arrivée de la diligence	380
52	Fleurs. Fruits et divers	440
53	Ruines romaines	200
58	Un marché	4.000
59	Armé jusqu'au dents	680
60	Le repos	1.300
61	L'affuteur de scies	1.120
62	Le violoncelliste	3.800
64	La Forêt	1.350
65	Le port. paysage	420
66	Vue du marché	1.600
67	La fin du tonneau	4.550
68	La Danse	480
69	Paysage et figures	360
70	La Danse	320
71	Partie carrée	2.100
72	Le pont de Nantes	400
73	Moutons écossais	1.800
74	Une vue de Cannes	215
75	Relais de chevaux	2450
76	A l'ombre	5200
78	Visite à l'aïeul	820
79	Le jeu de cartes	1.205
80	Le Printemps	1.050

82	Le Canal de la Giudecca	7.600
83	Ruines romaines	780
84	Pendant du précédent	780
87	Les plaisirs de l'été	2.550
88	Les plaisirs de l'automne	2.550

Total de la Vente: 115.768. francs

Martinet

Vente après décès de Mme L. M...

CATALOGUE
des
TABLEAUX
Anciens et Modernes
Aquarelles — Terre cuite — Marbre

PAR

Rosa Bonheur — Brest — Émile Breton
John-Lewis Brown — Carpeaux — Clairin — Desgoffe — De Marne
Édouard Detaille — Diaz — Forain — Fragonard — Franceschi
Th. Frère — Ch. Jacque — Lampi — Maignan — Manet
Pasini — Protais — Raffaëlli — Roybet — Salomon Ruysdaël
Steen — Taunay — Tissot — Veyrassat — Vibert
Weiss — Van der Werf
Ziem, etc.

TAPISSERIES

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le **Jeudi 8 Juin 1893**, à deux heures et demie



EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
le mardi 6 Juin 1893	le mercredi 7 Juin 1893

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2



Me G. DUCHESNE	**M. Henri HARO**
Commissaire-Priseur	Peintre-Expert
6, rue de Hanovre, 6	14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1893

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

Me G. DUCHESNE	M. Henri HARO
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
6, rue de Hanovre, 6	14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

The usual 10 % has been added to these prices.

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles et Marbre

BARON (H.)

1 — La Balançoire.

Signé à droite.

B. — H., 0m,19. L., 0m,24.

BELLANGÉ (Hippolyte)

2 — La Halte.

Aquarelle.
Signé à gauche et daté 1844.

F. 286

BELLANGÉ (Hippolyte)

3 — Récits militaires.

Aquarelle.
Signé à droite et daté 1844.

220.

BONHEUR (Rosa)

4 — Biche et son faon.

Aquarelle.
Signé à droite et daté 1877.

583.

BOUTET DE MONVEL

5 — L'Amour.

Éventail.
Aquarelle.
Signé à droite et daté 1886.

BREST (Fabius)

6 — Venise.

Au premier plan, à droite, le quai et le port des Esclavons; ensuite le palais des Doges; plus loin, la Piazetta et le grand Canal. A gauche, la Salute et la Dogana.

Salon de 1872.
Signé à gauche.

T. — H., 1^{m},00. L., 1^{m},67.

1672.

BRETON (Émile)

7 — La Neige.

A gauche, une chaumière vers laquelle se dirige une femme portant des fagots. A droite, une mare gelée; dans le fond, le village.

Salon de 1886.
Signé à droite et daté 1883.

T. — H., 1^{m},40. L., 1^{m},00.

418.

BREUGHEL

8 — Les Moulins.

Signé à gauche.

C. — H., 0^{m},19. L., 0^{m},26.

BROWN (John-Lewis)

9 — Le Rendez-vous de chasse.

Signé à droite et daté 81.

B. — H., 0^m,23. L., 0^m,17.

605.

CARPEAUX (J.-B.)

10 — Flore.

Signé sur le socle.
Donné par Carpeaux pour la vente Anastasi.
Buste terre cuite.

332.

CASTELLAN (Al.)

11 — Paysage avec figures. Bords du Tibre.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,50. L., 0^m,44.

CASTIGLIONE (G.)

12 — La Terrasse du Palazzo Real, à Naples.

Salon de 1877.
Signé à gauche.

T. — H., 0^m,70. L., 1^m,20.

1100.

CERAMANO

13 — Une Matinée d'été, dans la forêt de Fontainebleau.

Salon de 1879.
Signé à droite.

T. — H., 2m,00. L., 1m,67.

1210.

CLAIRIN (G.)

14 — Une Fête à Barcelone.

Signé à droite et daté 1880.

T. — H., 0m,64. L., 1m,36.

2035.

CLAYS (P.-J.)

15 — Marine. Mer calme avec bâtiments.

Signé à droite et daté 71.

2255.

B. — H., 0m,46. L., 0m,55.

COESSIN DE LA FOSSE

16 — Marthe.

Salon de 1877.
Signé dans le haut, à droite.

T. — H., 0m,40. L., 0m,31.

DAVID (Jules)

17 — Dans les Pyrénées.

Aquarelle.
Signé à droite.

DESGOFFE (Blaise)

18 — L'Enlèvement de Déjanire, groupe en vermeil et en argent du musée du Louvre. Épée du XVIe siècle, du cabinet de M. le comte de Nieuwerkerke. Tapis persan; salière en émail; fleurs.

Signé en haut et daté 1869.

B. — H., 0m,80. L., 0m,64.

2530.

DE MARNE

19 — L'Abreuvoir. Paysage avec figures et animaux.

B. — H., 0m,47. L., 0m,61.

1025.


EDOUARD DETAILLE
1870.



DETAILLE (Édouard)

20 — Le Dragon.

Signé à gauche et daté 1876.

B. — H., 0^m,27. L., 0^m,14.

22,000.

DIAZ (N.)

21 — Les Infants d'Espagne.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,47. L., 0^m,35.

3421

ÉTEX (Jules)

22 — Famille de pêcheurs assistant à un sinistre.

Salon de 1859.
Signé à droite.

T. — H., 0^m,56. L., 0^m,46.

ÉTEX (Jules)

23 — Paysage. Bords de rivière.

Signé à droite du monogramme.

T. — H., 0^m,76. L., 1^m,07.

FICHEL (E.)

24 — La Forge du roi Louis XVI.

Salon de 1874.
Signé à droite et daté 1874.

B. — H., 0^m,45. L., 0^m,56.

935.

FICHEL (E.)

25 — Le Petit Lever du prince.

Signé à droite et daté 1872.

B. — H., 0^m,32. L., 0^m,40.

902.

FICHEL (E.)

26 — La Ronde.

Éventail.
Aquarelle.
Signé à gauche et daté 1880.

FICHEL (Jeanne)

27 — La Serre.

Salon de 1879.
Signé à gauche et daté 1879.

T. — H., 0^m,54. L., 0^m,36.

FORAIN

28 — M. Coquelin cadet dans le rôle du pianiste polonais.

Aquarelle.
Signé à droite.

352.

FRAGONARD

29 — Le Rendez-vous nocturne.

Signé à droite sur le piédestal du monogramme F g d.
Collection de Mme Ribourt.

B. — H., 0m,30. L., 0m,24.

1782.

FRANCESCHI

30 — Le Chant.

Groupe en marbre.

715.

FRANCK (Jean), d'Anvers

31 — Les Vierges folles et les Vierges sages.

B. — H., 0m,69. L., 1m,00.

935

FRÈRE (Th.)

32 — Environs du Caire. Paysage avec figures.

Signé à gauche.

462. B. — H., 0^m,27. L., 0^m,22.

HALS (Dyrck)

33 — Joyeuse Compagnie.

B. — H., 0^m,49. L., 0^m,64.

HAWKINS (L. Welden)

34 — Les Deux Amies.

Aquarelle.
Signé à gauche.

HAWKINS (L. Welden)

35 — A la fontaine.

Aquarelle.
Signé à gauche.

JACQUE (Ch.)

36 — Le Moulin. Intérieur de ferme.

Signé à gauche.

3025. T. — L., 0^m,30. H., 0^m,43.

KUWASSEG

37 — Marine.

Signé à droite et daté 56.

B. — H., 0^m,28. L., 0^m,41.

LAMBRON

38 — Un Importun.

Salon de 1876.
Signé à gauche.

T. — H., 0^m,37. L., 0^m,49.

2145.

LAMBRON

39 — Le Coup de vent.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,14. L., 0^m,23.

1100.

LAMPI (J.-B.)

40 — Portrait d'une princesse russe. Costume Louis XVI.

Vue de face, en buste, les cheveux poudrés, coiffée d'un turban orné d'une plume blanche et d'une aigrette; robe blanche lamée d'or, serrée à la taille par une ceinture de pierreries; collerette en riche dentelle bouillonnée.

Vente Galitzin.

Forme ovale.

770.

T. — H., $0^m,75$. L., $0^m,72$.

LAURENS (Jules)

41 — Au faubourg d'Eyoub, à Constantinople.

Salon de 1873.

Signé à droite.

T. — H., $0^m,93$. L., $0^m,73$.

245.

LE COINTE (Ch.)

42 — La Forêt.

Signé à droite et daté 1876.

B. — H., $0^m,65$. L., $0^m,53$.





LEMAIRE (Madeleine)

43 — La Musique.

Aquarelle.
Signé à droite.

638.

LOSSOW (Henri)

44 — Jeune Femme hongroise lisant.

Signé à gauche.

671.

B. — H., 0^m,21. L., 0^m,16.

MAIGNAN (Albert)

45 — Frédéric Barberousse aux pieds du Pape.

Salon de 1876.
Signé à gauche et daté 76.

5610.

T. — H., 2^m,80. L., 2^m,28.

MANET

46 — Polichinelle.

Petit tableau célèbre dans l'œuvre de Manet.
Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},50. L., 0^{m},32.

8910.

MENZLER

47 — Jeune Fille.

Riche costume des environs de Prague.
Signé à gauche et daté 1878.

1375.

B. — H., 0^{m},35. L., 0^{m},27.

MÉRY

48 — Vue de la Kasbah à Tanger.

Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},30. L., 0^{m},73.

MESGRIGNY (F. DE)

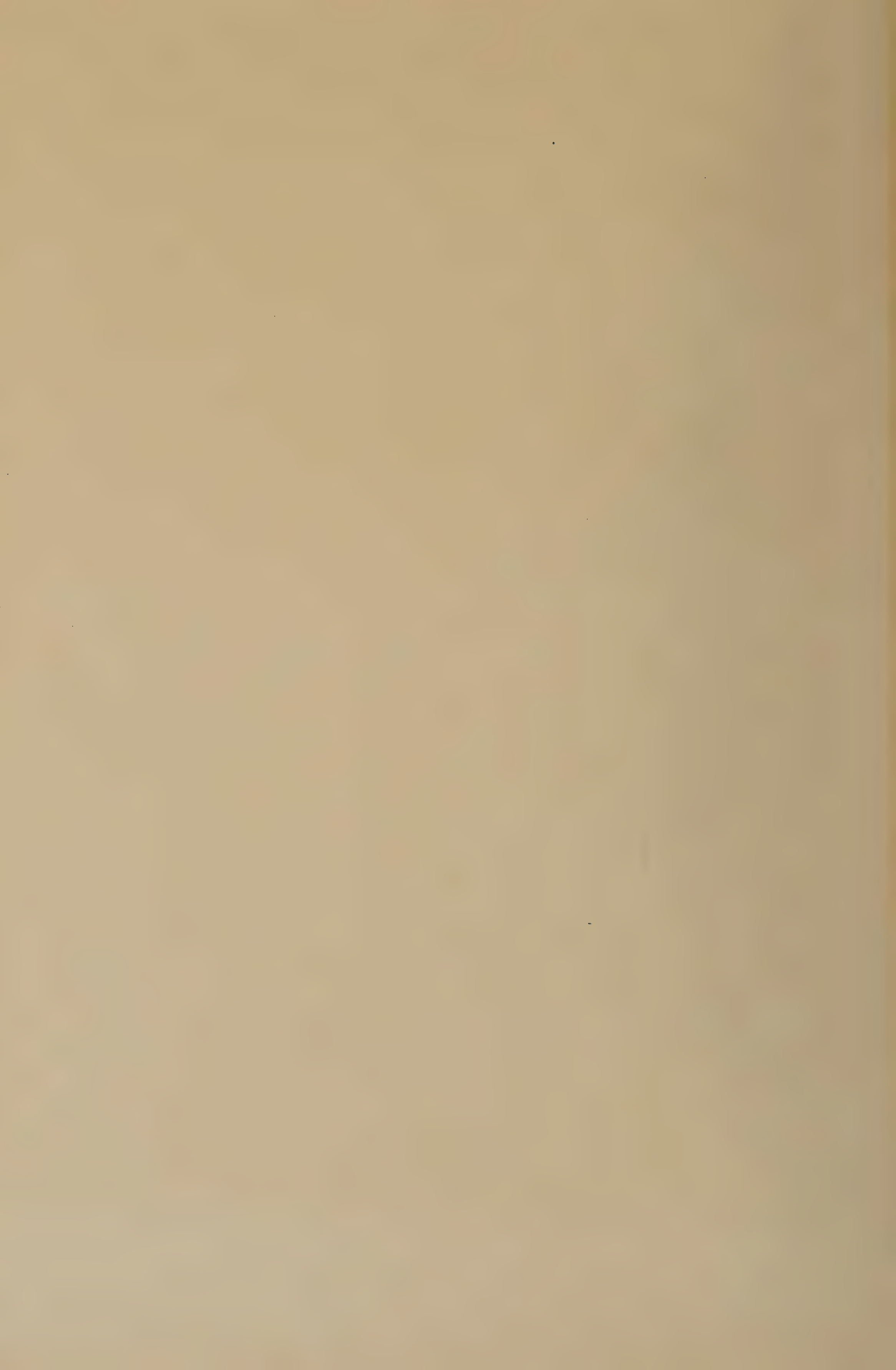
49 — Port de Morlaix.

Salon de 1881.
Signé à gauche.

T. — H., 0^{m},67. L., 1^{m},00.

1562.





NATTIER

(D'après)

50 — Portrait de Dame de qualité.

T. — H., 0^m,81. L., 1^m,63.

374.

NOEL (Jules)

51 — L'Arrivée de la diligence.

Vue de Saint-Wulfranc, prise de la place du Marché, à Abbeville, actuellement place de l'Amiral-Courbet.
Signé à gauche et daté 1873.

418.

T. — H., 0^m,65. L., 0^m,50.

NOTER (David de)

52 — Fleurs, Fruits et divers accessoires.

Signé à droite.

484.

B. — H., 0^m,32. L., 0^m,25.

PANNINI

53 — Ruines romaines. Paysage avec figures.

T. — H., 1^m,00. L., 1^m,35.

770.

PANNINI

(D'après)

54 — Ruines.

T. — H., 1^m,00. L., 0^m,80.

55 — Pendant du précédent.

T. — H., 1^m,00. L., 0^m,80.

PARIS-BORDONE

(Attribué à)

56 — Portrait d'une Dame vénitienne.

Elle est représentée debout, des fleurs dans les cheveux, vêtue d'une dalmatique et tenant un fruit dans ses mains.

Ce portrait, qui provient de la galerie Contarini de Venise, était catalogué sous le nom de Catherine Cornaro, reine de Chypre.

T. — H., 1^m,00. L., 0^m,81.

PARIS-BORDONE

(D'après)

57 — Portrait de Dame.

T. — H., 1^m,00. L., 0^m,77.

PASINI

58 — Un Marché. Vue prise à Constantinople.

Signé à gauche et daté 1882.

T. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},38.

4400.

PLASSAN

59 — Armé jusqu'aux dents.

Salon de 1872.
Signé à gauche et daté 1872.

748.

B. — H., 0^{m},41. L., 0^{m},35.

PROTAIS (Paul-Alexandre)

60 — Le Repos.

Salon de 1873.
Signé à droite et daté 73.
Tableau important dans l'œuvre de l'artiste.

1430.

T. — H., 0^{m},90. L., 1^{m},15.

RAFFAËLLI

61 — L'Affûteur de scies.

Signé à droite et daté 80.

B. — H., 0^{m},21. L., 0^{m},09.

1232.

ROYBET (T.)

62 — Le Violoncelliste.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,32. L., 0m,20.

4180.

RUBENS

(D'après)

63 — L'Adoration des Mages.

T. — H., 0m,49. L., 0m,39.

~~1485~~

RUYSDAEL (Salomon)

64 — La Forêt.

Dans une vaste forêt traversée par une rivière, des vaches au premier plan se désaltèrent à l'abreuvoir. Plus loin, des moutons, divers animaux et le berger. A gauche, de grands chênes; à droite, la rivière se perd dans les profondeurs de la forêt. Ciel nuageux.

Belle exécution et important tableau du maître.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,10. L., 1m,55.

1485.

SCHOEVAERDTS (M.)

65 — Le Port. Paysage et nombreuses petites figures.

T. — H., 0^m,31. L., 0^m,43.

462.

SPRINGER

66 — Vue du marché et de l'Hôtel de Ville de Veere, province de la Zélande (Pays-Bas).

Signé à droite et daté 1870.

B. — H., 0^m,59. L., 0^m,48.

1760.

STEEN (Jan)

67 — La Fin du tonneau.

Dans cette composition importante et pleine de gaîté, connue sous le nom de *la Joyeuse Compagnie*, on retrouve, avec un luxe de détails pittoresques, les mœurs et coutumes des Flamands. Diverses inscriptions mentionnent les prouesses des buveurs et des fumeurs ; les uns tiennent leurs pipes, d'autres leurs brocs, tous sont en joie.

Au premier plan, la servante reçoit la fin d'un tonneau soulevé par un jeune et solide gars; plus loin, une vieille rit à gorge déployée. Sur le devant du tableau, des cartes et divers accessoires.

Signé sur le tonneau.

T. — H., 0^m,88. L., 1^m,00.

5005.

STEENWYK (Henri) et BREUGHEL

68 — La Danse.

Très curieuse composition. Perspective linéaire et aérienne. Breughel, ainsi que plusieurs des Franck, ont souvent orné les œuvres de ce peintre.

528.

B. — H., 0^m,59. L., 0^m,85.

TAUNAY

69 — Paysage et Figures.

Au premier plan est un moine assis et lisant ; plus loin, un cavalier faisant l'aumône, et un pâtre conduisant un troupeau de vaches, au bord d'une rivière traversée par un pont : on voit des pêcheurs dans un batelet et plusieurs hommes qui se baignent. Au delà du pont se dresse un rocher sur lequel est construit un couvent.

Vente La Béraudière, n° 74 du catalogue.

396.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,40.

TÉNIERS

(D'après)

70 — La Danse.

T. — H., 0^m,45. L., 0^m,65.

352.

TISSOT (James)

71 — Partie carrée. Costumes du Directoire.

Tableau très intéressant et important dans l'œuvre de l'artiste.

Salon de 1870.
Signé à droite.

T. — H., 1m,18. L., 1m,43.

2310.

TROUILLEBERT

72 — Le Pont de Mantes.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,31. L., 0m,70.

440.

VERBOECKHOVEN (Eug.)

73 — Moutons écossais.

Signé à gauche et daté 1865.

B. — H., 0m,19. L., 0m,22.

1980.

VERNIER (Émile)

74 — Une vue de Cannes.

Signé à droite et daté 83.

B. — H., 0m,41. L., 0m,62.

236.

VEYRASSAT (J.)

75 — Relais de chevaux de halage.

Salon de 1872.
Signé à droite.

T. — H., 0^m,75. L., 1^m,00.

2695.

VIBERT (G.)

76 — A l'ombre.

Un cardinal, assis sous de grands arbres, et dont la physionomie reflète une bonhomie pleine de finesse, semble absorbé par la lecture de son journal.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,23. L., 0^m,16.

5720.

VIBERT (G.)

77 — Le Départ.

Aquarelle.
Signé à droite et daté.

WEISS (G.)

78 — Visite à l'aïeul.

Signé à droite.

T. — H., 0m,73. L., 0m,60.

902.

WERF (Adrien Van der)

79 — Le Jeu de cartes.

Trois petits garçons en costumes élégants, avec chapeaux emplumés, jouent au pied de ruines. Figures souriantes, expressions très fines.

Signé au centre sur la pierre : *A. V. der Werf fecit A° 1680.*

Ce Van der Werf est noté dans les catalogues de la collection Schœnborn de 1719 et de 1746, n° 587 du catalogue de 1857.

Vente de la galerie Pommersfelden, en 1867, n° 129 du catalogue.

Vente Khalil-Bey, n° 106 du catalogue.

B. — H., 0m,27. L., 0m,28.

1325.

WILLEMS (F.)

80 — Le Printemps.

Signé à droite.

B. — H., 0m,64. L., 0m,54.

1155.

ZAMACOÏS

81 — Salle du Trône au palais de Madrid.

Esquisse.
Provient de la vente Zamacoïs.

T. — H., 0^m,22. L., 0^m,32.

ZIEM

82 — Le Canal de la Giudecca, Venise.

Vente Aguado.
Signé à droite.

T. — H., 0^m,69. L., 1^m,13.

10,560.





TAPISSERIES

HUBERT ROBERT

83 — **Ruines romaines.**

858.

84 — **Pendant du précédent.**

Très artistiques reproductions des tableaux du Louvre du célèbre peintre décorateur Hubert Robert. Tapisseries de chez Braquenié.

858.

H., 1^{m},38. L., 0^{m},74.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — **Fragment de tapisserie.**

H., 0^{m},60. L., 0^{m},44.

86 — **Bergers, Bergères et Oiseaux.**

Fond de paysage.

H., 2^{m},75. L., 1^{m},55.

87 — Les Plaisirs de l'Été : la Pêche.

2805.

H., 2^m,75. L., 1^m,55.

88 — Les Plaisirs de l'Automne : la Chasse.

2805.

H., 2^m,75. L , 1^m,40.

89 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux et objets non catalogués.

12962. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

